

# EN STJÄRNA ÖVER MIG

Junsjö & Ramqvist

Part   $\text{♩} = 85$  C G Am G

Sor - ger - na är mån - ga, be - svi kel - ser - na fler. Ö - det är en o - på - lit - lig  
Var - da - gen är vil - sen, men dröm - mar - na ger tröst. När e - vig - he - ten sjun - ger med  
Myc - ket finns att öns - ka och mer att hop - pas på. Vi ska in - te tviv - la, vi ska

Pt.  C G C G Am

7 typ, som tar och ger. I - bland så ly - ser so - len som den bor - de gö - ra jämt. I - bland är li - vet  
näk - ter - ga - lens röst och al - la än - gar blom - mar som - marns mil - da bris. Då känns det som man  
re - sa oss och gå. Än finns det ny - a vå - gor i li - vets stri - da ström, än finns det skö - na

Pt.  14 G C F 1. G 2. G

gläd - je i - bland är det ett skämt. m m m m m m m Men  
le - ver rätt gott på nå - got vis. Än kan vi fak - tiskt vär - ja oss mot al - la on - da  
sa - gor som kan vag - ga oss till sömns.

Pt.  23 Am F G Am F C

allt - för of - ta tram - par vi i snö - glopp och i slask. Och al - la runt om - kring oss är pö - bel och pat -  
finns det nån sorts fram - tid som vi kan se fram e - mot. Än kan vi fak - tiskt vär - ja oss mot al - la on - da

Pt.  30 G Am Am/G F G Am F

rask som ga - par och som skri - ker om hur all - ting bor - de va. Vad är det för en fram - tid vi  
hot och näk - ter - ga - len sjung - ger nu när af - to - nen blir natt. Från nå - gon - stans långt bor - ta så

Pt.  37 C G Am F C G Am F

tror att vi vill ha? arco När nat - ten nal - kas smy - gan - de som nät - ter - na gör och mol - nen om - mer fly - gan - de högt  
hör jag gla - da skratt.

Pt.  45 C G Am F C G Am F

o - van - för, då öpp - nar jag moin fram - tids - mapp och tryc - ker på play, då ly - ser en stjär - na

Pt.  53 C G Am F C G Am G C

ö - ver mig. Ja mitt i allt vim - mel och allt stå - hej så ly - ser en stjär - na ö - ver mig.

62

Pt.

*D.S. al Fine*  
*rit.*

F G Am G C

ly - ser en stjä - rna ö - ver mig.

♩ = 85

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The fourth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The ninth measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The tenth measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The score ends with a double bar line.