

OLSSON den sista söderkisen

Text Owe Junsjö
Musik Janne Ramqvist

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system (measures 1-6) has a key signature of one flat and a common time signature. The second system (measures 7-12) continues the melody. The third system (measures 13-18) concludes the piece. Chord symbols are placed above the staff: C, F, G, C, C/B, Am, Dm, G, and C.

Part 1. Nu är som - ma-ren här, nu står Vi-tan i blom. På ett sunk - hak på Sö-der der

Pt. 7 är en plats vid bar - di - ken tom. Där satt du rätt of - ta, ja, var - en - das - te dag

Pt. 13 med en öl och en Jä - ger Och snac - ka med så - na som jag

Du sa att du lirat med Nacka Skoglund en gång
innan han drog till Inter. Den skrönan var jävligt lång.
Du kursade "hötorg" och Zorn och Jolin
och du bröt arm i Klara med Nils Johan Einar Ferlin.

Du ljög som en ångvält och jag minns att du sa:
"Gör vad du vill och måste, men skandalerna, dom tar jag."
Du klädde dej flådigt, alltid putsade pjuck,
alltid nystrukna skjortor. "Ja, fan, man ska tåla en flukt."

Nu i sommarens frid när magnolian är skär
är det tyst här i baren när du inte längre är här.
Du hade sett världen, hade rest kors och tvärs.
Och du drog alla stories om nån bjöd på en Jäger och bärs.

Du hade krängt kylskåp, tjänat massor med flis.
Hade svängt runt på Nalen. Visst var du fjällornas kis.
Du ljög som en travhäst och jag minns att du sa
"Gör vad du vill och måste, men skandalerna, dom tar jag."

Nu har du krängt färdigt, nu har du svängt klart
Och alla skrönor har tystnat. Det är tomt och tyst på en bar.
Nu är sommaren här. Nu står "Vitan" i blom.
På ett sunkhak på Söder är en plats vid bardisken tom.